
INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
EDUCAÇÃO VISUAL

2016

Prova 14

3.º Ciclo do Ensino Básico

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual.

Não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina de Educação Visual.

Objeto de avaliação:

Objetivos específicos/capacidades:

- Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico.
- Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente.
- Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessura de traço).
- Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).
- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).
- Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.

- Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.
- Reconhecer e descrever a metodologia do design.
- Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).

- Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores .

- Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).

- Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).

- Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).

- Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).

- Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).

- Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).

Quadro 1 – Temas organizadores

Temas/subtemas	Conteúdos
Técnica T7	- Representação de formas geométricas
Projeto P7 Técnica T8 Representação R8 Discurso D8 Representação R9	- Design - Luz-cor - Expressão e decomposição da forma - Comunicação visual - Percepção visual e construção da imagem

Caracterização da prova:

Prova Escrita

Quadro 2 – Tipologia, número de itens e cotação

Tipologia de itens		Número de itens		Cotação por item (em pontos)	Cotação por classe de itens (em pontos)
Itens de desenvolvimento	Desenho Geométrico	Grupo I	1	25	50
			1	25	
	Composição Visual	Grupo II	1	50	50

Material:

Lápis 2H, HB e 2B/ afia/borracha branca/ régua de 50 cm/ esquadro de 45° e 60°/ compasso/ transferidor/ canetas de feltro/ lápis de cor.

As folhas de resolução da prova e as de rascunho são fornecidas pela Escola.

Duração:

90 + 30 minutos de tolerância

Critérios gerais de classificação:

- Grupo I:
 - 1.1:
 - Definição correta dos eixos axonométricos
 - Definição correta da escala.
 - 1.2:
 - Identificação correta das vistas.

- Grupo II:
 - Rigor na expressão visual
 - Organização do espaço bidimensional
 - Qualidade de execução dos desenhos e pinturas
 - Domínio técnico.
 - Expressividade